**ZASADY PRACY I OCENIANIA**

**Z PLASTYKI W KLASACH 4- 7**

**obowiązujące w Szkole Podstawowej nr 1 im. Lotników Polskich
 w Poddębicach.**

 Przedmioty artystyczne, do których należy plastyka stanowią grupę przedmiotów w których system oceniania stanowi problem złożony ,trudny i często traktowany niejednoznacznie. Należy wyjść z założenia, że ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiadomości. Docenić należy fakt, iż uczeń podjął temat oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach. Oceniając uczniów należy pamiętać, że poziom ich umiejętności praktycznych oraz wiedzy
 o sztuce może być bardzo zróżnicowany. Uzdolnienia plastyczne i wiedza o sztuce nie zawsze muszą się pokrywać.

 **Na lekcjach plastyki bieżącej ocenie podlega:**

* przygotowanie do lekcji,
* aktywne uczestnictwo w zajęciach,
* zdolność analizy i syntezy zadań,
* twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów.

 Skala ocen obejmuje stopnie od 1 do 6 oraz „+” i „-”

„+” w ocenach cząstkowych stosuje się w przypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.

„-”w ocenach cząstkowych stosuje się w przypadku drobnych, nie mających merytorycznego znaczenia uchybień

 **Oceny wystawiane w trakcie roku szkolnego dotyczą następujących form pracy ucznia:**

-praktyczne ćwiczenia plastyczne,

-różnorodne technicznie prace plastyczne,

-motywacja do twórczej pracy,

-udział w konkursach plastycznych, wystawach i projektach plastycznych,

- wiedzę przedmiotową i jej rozumienie w zakresie wyznaczonym przez program nauczania,

-rozwijanie zainteresowań i zdolności przedmiotowych,

-aktywne uczestnictwo w życiu szkoły.

 **Kontrakt z uczniami:**

* Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości.
* Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia.
* Uczeń ma prawo poprawić ocenę w ciągu dwóch tygodni od dnia oddania sprawdzonych prac.
* Nie ma możliwości poprawiania ocen tydzień przed klasyfikacją.
* Wszystkie prace plastyczne są obowiązkowe i wszystkie podlegają ocenie.
* Przedłożenie pracy plastycznej do oceny odbywa się bezpośrednio po zakończonej lekcji.
* Niektóre prace plastyczne (bardziej pracochłonne) mogą być wykonywane w domu i przedłożone do oceny na najbliższej lekcji.
* Uczeń, który nie oddał w terminie pracy plastycznej otrzymuje ocenę niedostateczną.
* Uczeń, który nie oddał pracy z przyczyn losowych, winien ją dostarczyć w ciągu dwóch tygodni. W przeciwnym wypadku otrzymuje ocenę niedostateczną za niewykazywanie postępów w procesie edukacji. Ocenę może poprawić na najbliższej lekcji.
* Nie ocenia się ucznia do tygodnia po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
* Każdy uczeń ma prawo do otrzymania dodatkowych ocen za wykonanie zadania lub pracy nadobowiązkowej.
* Uczeń ma prawo dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji np.: brak zeszytu przedmiotowego, przyborów, itp. W takim przypadku otrzymuje minusa za nieprzygotowanie. Limit minusów to dwa na semestr.

**Ocenianie śródroczne i roczne**

1. Skala.

Oceny końcowe wyrażone są pełną oceną tj. celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny,

2.Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej jest średnia ocen cząstkowych.

3. Podstawą do wystawienia oceny rocznej jest średnia ocen cząstkowych uzyskanych w ciągu roku.

**Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności** | **Umiejętności** |
| **Zakres podstawowy** |  **Zakres rozszerzony**  |
| **przygotowanie do zajęć** (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych) | • przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie  | • przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia • wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie  |
| **postawa i zachowanie na zajęciach,** podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków  | • spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków skansenach, podczas zwiedzania zabytków | • spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, poczas zwiedzania zabytków. |
| **realizacja prac plastycznych,** ze szczegól nym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej) | • tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem • przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy  | • tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat • celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki  |
| **wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu,** elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedz  | • wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu • częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi | • pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł • dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi |
| **aktywność artystyczna** jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych  | • stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej  | • kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań  |
| **gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej**, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów   | • bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki • mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”  | • aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”  |

Szczegółowe kryteria oceniania

**Ocena niedostateczna**

Poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne) przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze

Uczeń:

* jest z reguły nieobecny na lekcjach bez usprawiedliwienia lub nie wykazuje postawy twórczej w działaniu na zajęciach
* jest stale nieprzygotowany do lekcji - nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
* nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy i nie posiada minimalnych wiadomości objętych programem
* nie wykonuje poleceń nauczyciela, ćwiczeń i prac plastycznych
* nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy

**Ocena dopuszczająca** (treści i umiejętności konieczne)

Przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze

Uczeń:

* jest często nieprzygotowany do lekcji
* nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych,
* wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu na zajęciach,
* wykazuje się małą chęcią zdobywania wiedzy,
* ćwiczenia, prace plastyczne, zadania, polecenia nauczyciela wykonuje rzadko, często nie na temat i niestarannie,
* wykazuje małą wolę zmiany postawy i poprawy,
* nie posiada umiejętności analizy i syntezy,
* bardzo rzadko używa nomenklatury plastycznej,
* posiada braki w opanowaniu minimum programowego.

**Ocena dostateczna** (treści i umiejętności podstawowe)

Przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze.

Uczeń:

* z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały plastyczne i edukacyjne
* wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji,
* posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania,
* posiada małą zdolność analizy i syntezy, rzadko włącza się w dyskusję i odpowiada poprawnie na pytania,
* zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedzi ustnej i pisemnej,
* poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadania lekcyjne

**Ocena dobra**

Przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze

Uczeń:

* wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania,
* zna elementy formy plastycznej i potrafi wykazać ich różnorodność,
* jest zawsze przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały plastyczne i edukacyjne,
* posługuje się podstawową terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, czasem bierze udział w dyskusji,
* starannie i estetycznie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
* posiada zdolność analizy i syntezy,
* nie zawsze poprawnie i zgodnie z tematem wykonuje zadanie na lekcji,
* czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły,
* świadomie stosuje formy plastyczne.

Ocena bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)

Bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze.

Uczeń:

* wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania,
* jest zawsze przygotowany do lekcji – posiada wymagane, czasem nadprogramowe materiały plastyczne i edukacyjne,
* celowo i prawidłowo posługuje się podstawową terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, bierze udział w dyskusji wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski,
* starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i zadania lekcyjne, poszukując oryginalnych rozwiązań problemów plastycznych,
* efekt końcowy pracy jest zawsze zgodny z tematem,
* bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, konkursach plastycznych i pozaszkolnych wydarzeniach kulturalnych.

Ocena celująca

Uczeń:

* wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcjach,
* jest zawsze przygotowany - posiada materiały edukacyjne i plastyczne, wymagane i nadprogramowe,
* swobodnie operuje pełną wiedzą programową i ponadprogramową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych,
* dokonuje swobodnie analizy i syntezy problemów i zdarzeń, analizy dzieła sztuki, formułuje własne oryginalne poglądy i wnioski, bierze czynny udział w dyskusji,
* jest zainteresowany sztuką w sposób szczególny - uczestniczy w zajęciach pozaszkolnych, w wielu konkursach plastycznych oraz w życiu kulturalnym klasy, szkoły i miasta, zna placówki muzealne i galerie w Polsce i Europie,
* prace plastyczne i zadania lekcyjne wykonuje zgodnie z tematem, a ich rozwiązania są ciekawe i oryginalne,
* celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych do własnej ekspresji plastycznej,

Udział w konkursach:

* Za udział w konkursach szkolnych lub innych najniższego szczebla uczeń otrzymuje znaczek „ +”, a trzy takie znaczki składają się na cząstkową ocenę bardzo dobrą,
* wyróżnienie - cząstkowa ocena bardzo dobra,
* za zakwalifikowanie się do konkursów wyższego szczebla – cząstkowa ocena celująca ,

**Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia zawarte w orzeczeniu, Uczniowie ci otrzymują mniejszą ilość prac, o mniejszym stopniu trudności. Przy wystawieniu oceny nauczyciel zwraca uwagę na wkład pracy włożony w wykonanie prac i rysunków.**